

MARCELA SINCLAIR

Buenos Aires, 1972

Vive y trabaja en Buenos Aires.

FORMACIÓN

- 2004 Licenciada en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte
- 1994 Profesora Nacional de Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón
- 2011 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Buenos Aires
- 2009 Programa para artistas de la Universidad Di Tella (Taller de Diego Bianchi). Buenos Aires
Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) con el colectivo La Mudadora. Buenos Aires
- 2008 L.I.P.A.C. Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires
- 2006 Clínicas del Rojas. Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires
- 2005 Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal (desde 2003)

MUESTRAS INDIVIDUALES (Selección)

- 2016 *El bien común*. Mite galería. Buenos Aires
- 2015 *Arriba de nosotros, un gigantesco avión se desliza en cámara lenta*.
Galería Miranda Bosch. Buenos Aires
- 2014 *50 formas de dejar a tu amante*. Mite galería. Buenos Aires
- 2013 *El detalle inútil*. Patio del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata
- 2011 *Mitema*. Mite galería. Buenos Aires
- 2009 *MaracatúAtómico*. Mite galería. Buenos Aires
- 2007 *Modelización psicogeométrica*. Galería Appetite. Buenos Aires

MUESTRAS COLECTIVAS (Selección)

- 2018 *Salón de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes*. Casa Nacional del Bicentenario.
Buenos Aires
- 2017 *Es ella una encantadora cosa*. Curadores: Sonia Becce y Mariano Mayer.
Museo Cerralbo, Madrid
Colección. Curadoras: Carmen Ferreyra y Aimé Iglesias Lukin. Espacio Cruce. Madrid
Premio Federico Jorge Klemm 2017, Fundación Klemm. Buenos Aires
- 2016 *Plan de Evasión*. Galería Nora Fisch. Buenos Aires
Oasis, sección Dixit de ArteBA. Buenos Aires
Dibujar, esbozar, proyectar. Galería Quimera del Arte. Buenos Aires
El futuro ya llegó (hace rato). Curador: Rodrigo Alonso. CC Kirchner. Buenos Aires
Margen. Curadores: Juan José Cambre y Mercedes Claus. Galería Vasari. Buenos Aires
Pensiero e Materia. Curadores: Alessandro Demma y Massimo Scaringella.
Certosa di San Giacomo. Capri
Salón Nacional de Fotografía. Museo Evita Palacio Ferreyra. Córdoba
- 2015 Premio Federico Jorge Klemm 2015, Fundación Klemm. Buenos Aires
V, Artemisa gallery, Nueva York
Economías informales, BSM Art Building. Buenos Aires
Mostro V. Curador: Marcelo Galindo. Fábrica Perú. Buenos Aires
Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario

- 2014 *Cromofobia*, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires
Sucursal, La Ene en MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Igualdad Cultural. Premio Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires
Ampliación, Museo Castagnino, Rosario
Ocupaciones raras. Curadora: Teresa Riccardi. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- 2013 *Aquella mañana fue como si recuperara si no la felicidad, si la energía, una energía que se parecía mucho al humor, un humor que se parecía mucho a la memoria*.
 Curadores: Inés Katzensteiny Javier Villa. Parque de la Memoria. Buenos Aires
Estoy tan emocionada que podría disparar un arma. Mite galería. Buenos Aires
Expansiva III. Centro Cultural General san Martín. Buenos Aires
- 2012 *Política y belleza de las tareas*. Curadora: Inés Katzenstein. Museo de Arte Contemporáneo. Rosario
Agencia de Asuntos Subtropicales. Curadora: Teresa Riccardi. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo
Última tendencia: Donaciones en suspenso. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires
La forma abierta. Curador: Mariano Mayer. Mite galería. Buenos Aires
 Premio Federico Jorge Klemm 2012. Fundación Klemm. Buenos Aires
2011 x200más. Curadora: Cristina Schiavi. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires
Nullpunktenergie. InfernoesqueProjekteRaum. Berlín
Encabalgamientos. Curador: Mariano Mayer. Galería Alberto Sendrós. Buenos Aires
- 2010 *Nueva Escultura*. Curador: Emiliano Miliyo. Galería miaumiau. Buenos Aires
Aparato Reproductor. Curadora: Karina Granieri. Centro Cultural Ricardo Rojas, U.B.A. Buenos Aires
Proyecto Circular. Salas Nacionales de Exposición, Palaisde Glace. Buenos Aires
- 2009 *Lindero*. Curadora: Ana Gallardo. Fundación Proa. Buenos Aires
 Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino. Rosario
La beluga. Curador: Camilo Aguirre. Escuela de Bellas Artes. Cali
- 2008 *Naturaleza y Artificio*. Curadora: Graciela Taquini. Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires
I'm_posibles. Curador: Guido Yannitto. Centro de Producción e Investigación en Artes. Córdoba
- 2007 *MicroespaciosCCEBA*. Curador: Esteban Álvarez. VacuumCleaner. M2. CC de España. Buenos Aires
 Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca
Cultural Chandon2007. Museo Nacional de Bellas Artes, sede Neuquén
- 2005 *Ego Trip*. Exhibición colectiva. Galería Appetite. Buenos Aires
Muestro. Exhibición colectiva. Galería Belleza y Felicidad. Buenos Aires

PROYECTOS EDUCATIVOS Y PARTICIPATIVOS

2017 CAFAYATE TRANSTEMPORAL

Proyecto de creación compartida entre escritores, artistas y chicos del barrio de la ciudad de Cafayate, en el marco del programa Relieves. Acciones artísticas en territorio, del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Iniciado en 2016.
 Escritores y artistas coordinaron jornadas de escritura y dibujo para alumnos de primaria de una escuela pública, en relación a espacios significativos de la ciudad y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Con el material producido se editó el libro *Transtemporal*. Un libro de historias desde Cafayate, que se presentó en junio de 2017 en el Centro Cultural Archivo Histórico de esa ciudad.

- 2013 *JUEGO ÁLBUM*
 Juego de mesa sobre la construcción del relato histórico. Con miembros de organismos de derechos humanos, historiadores, sociólogos, museógrafos, urbanistas, dramaturgos, artistas, gestores culturales y público de la exposición *Aquella mañana (...)*. Curadores Inés Katzenstein y Javier Villa. Parque de la Memoria. Buenos Aires
- 2011 *AL FONDO DE LA MONTAÑA*
 Proyecto de creación compartida entre escritores, artistas y chicos del barrio de Parque Patricios, alojado por el Centro Cultural Nómade, del estudio de arquitectura a77, en CheLA. Escritores y poetas coordinaron una jornada de escritura para alumnos de primaria en una escuela pública. Equipos de artistas realizaron obras de teatro de sombras a partir de los relatos elaborados por los chicos. Las obras fueron representadas en el Centro hipermediático de experimentación y laboratorio artístico (CheLA), y en la escuela.
- 2010 *Nueva Socioensayística Micromodélica*
 Este proyecto, iniciado en 2010, cuenta con cuatro ediciones realizadas. Atiende a necesidades y problemas del campo del arte. La NSM es una serie de performances colectivas cerradas, y una serie de publicaciones en formato papel.
 NSM1. Protocolo y Cortesía. Té con indicaciones particularizadas sobre modales, en el bar de los estudiantes de la Facultad de Sociología (Universidad de Buenos Aires). Participaron artistas, arquitectos, un coleccionista, una historiadora del arte, una galerista, un sociólogo, un curador extranjero.
 NSM2. Mesa Monetaria. Casino, subasta y mercado libre, en Espacio Disponible o Agencia de Reclutamiento de Proyectos Imposibles o Casi y Otras Cositas (EDARPIC y OC), proyecto artístico independiente. Participaron artistas, un gerente de banco, una licenciada en mercadeo, un economista, un arquitecto, una actriz.
 NSM3. Espacio exterior. Visita guiada al Museo del OVNI en Victoria, Entre Ríos. Participaron artistas de Buenos Aires y Rosario, arquitectos, una gestora cultural, un diseñador de modas, un curador, una fotógrafa.
 NSM4. Te bato a duelo. Torneo de debates en la Sala de Armas del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Participaron historiadores del arte, sociólogos, críticos, galeristas, artistas, coleccionistas, un juez de la nación, una directora teatral, un curador, un filósofo.
- 2009 *Desfile. La mudadora en Cayetano Gerli*
 Como parte de las intervenciones efímeras organizadas por el colectivo La Mudadora, en una ex fábrica de hilados, 47 artistas y diseñadores participaron en un desfile de modas ad hoc, como modo de rehacer el que fue espacio de producción en el momento previo a convertirse en emprendimiento inmobiliario.
- 2009 *Tardes Desbordadas*
 Trabajo en colaboración con artistas residentes en Lugar a Dudas, derivado del proyecto Memoria de las Américas de Alex Burke. Sesiones grupales de bordado de fechas significativas, a criterio de cada participante, para la historia del propio país. Cada bordador o bordadora compartía sus motivos, el tiempo de la historia, del bordado y del encuentro.

BECAS, PREMIOS Y OTRAS DISTINCIONES OBTENIDAS

- 2013 Plan Nacional Igualdad Cultural. Secretaría de Cultura de la Nación. Argentina
 2012 Beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes. Argentina

- 2011 Beca del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Buenos Aires
- 2009 Beca de Residencia en Lugar a Dudas. Cali, Colombia
Beca parcial del Programa para artistas de la Universidad Di Tella. Buenos Aires
Beca del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) con el colectivo La Mudadora. Buenos Aires
- 2008 Beca de Residencia Internacional El Basilisco. Avellaneda
Beca del L.I.P.A.C. Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires
- 2006 Beca de las Clínicas del Rojas. Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires

PUBLICACIONES (Selección)

- 2017 *Transtemporal*. Un libro de historias desde Cafayate. Autores varios. Marcela Sinclair, editora. Ministerio de Cultura de la Nación Argentina
Una página por día, Marcela Sinclair, Revista Intramuros #44: Especial Argentina, Madrid
- 2016 Guadalupe Chirotrab, Economías del Arte (art). Revista Bordes
Viviana Usubiaga, Estados del Arte. Puestas en escena de construcciones históricas e imaginarias durante el Bicentenario en Argentina (art.). Cuadernos de Literatura Vol. XX Nro 40. Universidad Javeriana
Reseña: El bien común, Terremoto, México
El bien común, Osías Yanov
- 2015 Top ten Latin American artists to follow in Miami Art Basel, Ariane Van de Ven, COBO
- 2013 Reseña: Estoy tan emocionada que podría disparar un arma, Alejo Ponce de León, Revista Inrockuptibles
NSM4/ Te bato a duelo. Lucas Rubinich, Santiago Villanueva y Javier Villa. Marcela Sinclair, editora
- 2012 Arte Argentino Contemporáneo, Daniel Molina, Diario La Nación
La forma abierta, Mariano Mayer
Time management. Entrevista a Marcela Sinclair, Jana Pacheco, Revista CulturaMás, España
Nueva tendencia: Donaciones en suspenso, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y AO
- 2011 Mitema, Fabio Kacero
Encabalgamientos, Mariano Mayer
El tiempo dirá, Gabriela Schevach, Revista Juanele
Las aberraciones catastrales, Marcela Sinclair, Página 12
NSM1/ Protocolo y Cortesía. Gustavo Diéguez. Marcela Sinclair, editora
NSM2/ Mesa Monetaria. Lux Lindner. Marcela Sinclair, editora
NSM3/ Espacio Exterior. Pablo Rosales. Marcela Sinclair, editora
- 2010 Poéticas Contemporáneas, Fondo Nacional de las Artes
- 2009 Líneas utópicas, Javier Villa
Explorar el límite, Julio Sánchez, La Nación
- 2008 Inteligencia y belleza conjugadas, Beatriz Vignoli, Página/12
Pintura automática de grandes dimensiones, Marcela Sinclair, Revista Ramona nº80