

**Marcela Sinclair** ( Buenos Aires, 1971 )

Su trabajo explora la relación entre modelos ideales, provenientes de la matemática o de la física, y espacios concretos, sean arquitectónicos o sociales. La operación de horadar los lenguajes más firmes para provocar vacíos de sentido y combinaciones inestables se hace más o menos literal en las intervenciones sobre arquitectura, mobiliario o protocolos sociales. Casi toda su obra está desarrollada para un sitio específico.

Licenciada en Artes Visuales por el I.U.N.A. Realizó clínica de obra con Tulio Sagastizábal. Recibió becas de formación del C.I.A, C.C. Rojas y UTDT; becas de residencia de El Basílico (Bs. As.) y Lugar a Dudas (Cali) y en 2012 una beca del F.N.A.

Participó de muestras colectivas en Fundación Klemm, Proa, MAMBA, C.C. Recoleta, C.C. San Martín, arteBA, CCEBA, MACRO, EAC Montevideo y también en Cali, Toronto y Berlín.

Su muestra individual más reciente fue "Mitema" en la galería Mite (Bs. As, 2011).

Desde 2010 lleva adelante los proyectos experimentales Time Management y Nueva Socioensayística Micromodélica.

Su obra está presente en las colecciones de Gustavo Bruzzone, actualmente en exhibición en la fundación PROA, y también en la colección permanente del MACRO de Rosario.

Vive y trabaja en Buenos Aires.